

LE NOZZE DI MARTE E VENERE



Le nozze di Marte e Venere, intonaco dipinto, da Pompei, Casa di Marco Lucrezio Frontone, seconda metà I sec. a.C.

A sinistra Marte con elmo dorato sovrasta Venere seduta con abito lungo e acconciatura con corona d'oro, al centro Cupido alato con arco e frecce, a sinistra due ancelle e altre tre dietro a un grande letto tricliniare

BANCHETTO DI ATTORI



Dioscoride di Samo, *Banchetto di attori*, mosaico, da Pompei, cd. Villa di Cicerone, inizio I sec. a.C.

Il mosaico rappresenta una scena teatrale con tre attori mascherati da donne sedute attorno a un tavolo, due giovani e una vecchia, intente a bere o a mangiare, mentre sono servite da una giovane ancella a destra. La scena è interpretata anche come la consultazione di una fattucchiera

IL MAGISTRATO E IL GIUDICE



Il magistrato e il giudice, intonaco dipinto da Tarquinia, tomba degli Auguri, seconda metà VI sec. a.C.

Un personaggio in veste purpurea, segno di potere pubblico, si volta a sinistra con un gesto di saluto, seguito da un servitore che reca una sella curule (*diphros*) e da un altro schiavo seduto a terra. A destra un personaggio con bastone ricurvo, identificato come giudice di gara, segue un incontro di lotta

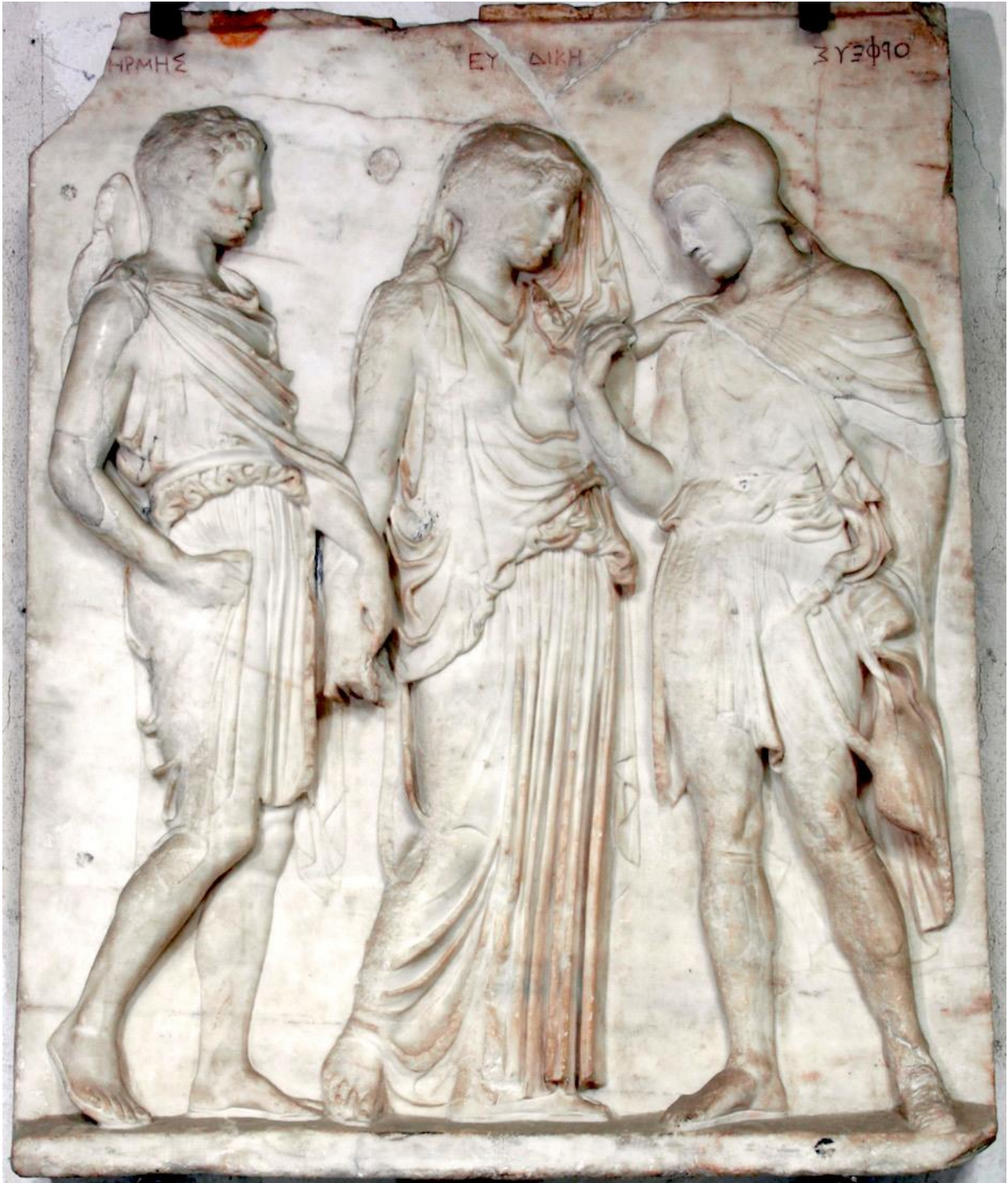
ELENA E MENELAO



Elena e Menelao, pittore di Menelao, cratere attico a figure rosse, 450-440 a.C.

Menelao, a destra, è sul punto di uccidere Elena, però, ammirato dalla sua bellezza, getta la sua spada. Afrodite, a sinistra, ed Eros, in alto, osservano la scena.

L'ADDIO DI ORFEO AD EURIDICE



Hermes, Euridice e Orfeo, rilievo in marmo, copia di età romana di un originale greco della fine del V sec. a.C.

ACCONCIATURA DI MATRONA



Acconciatura di matrona, rilievo in marmo, II sec. d.C.

La padrona di casa è seduta su una poltrona di vimini, mentre quattro giovani ancelle le acconciano i capelli: dietro di lei una la pettina, mentre una tiene uno specchio davanti a lei; le altre due portano recipienti per oli profumati.